**ANEXO I**

**FOMENTO À LITERATURA**

Para fins deste Edital, serão aceitas as modalidades:

a) **Evento literário** – as propostas de bienais, encontros, seminários e feiras literárias, bem como de concursos, além de programas de mesas redondas e cafés literários. Para os projetos de concurso, exige-se a apresentação de regulamento que defina os critérios de julgamento, as categorias de seleção e premiação, sendo permitida a publicação e distribuição de livro que contenha as obras premiadas, ao término do projeto;

b) **Republicação de obra de autor goiano** – as propostas de republicação que comprovem que as edições anteriores foram esgotadas, observando-se um prazo mínimo de 10 (dez) anos da data de sua última publicação;

c) **Publicação de livro de grande porte** – as propostas de publicação de livros éditos ou inéditos, podendo ser antologias, obras completas por autor ou por gênero, biografias ou outros gêneros literários, desde que o volume apresente o mínimo de 400 (quatrocentas) páginas;

d) **Publicação de box de obras literárias** – as propostas cujo objetivo seja a confecção de box de obras completas ou de obras mais importantes de um autor ou ainda de obras notáveis de vários autores e gêneros. A coleção deverá constar de no mínimo 4 (quatro) livros de obras completas ou de obras mais importantes de um autor ou ainda de obras notáveis de vários autores e gêneros (ficção, poesia, ensaio, teatro ou biografia);

e) **Publicação de livro inédito** – as propostas de publicação de livros avulsos encaminhadas por autores éditos e inéditos;

f) **Publicação de quadrinhos** – as propostas de publicação de livros avulsos encaminhadas por autores éditos e inéditos;

g) **Publicação de literatura infantil** – as propostas de publicação de livros avulsos encaminhadas por autores éditos e inéditos com temática infantil;

h) **Manutenção das atividades de coletivos e grupos de criação e difusão literária** – as propostas apresentadas por grupos compostos por no mínimo 3 (três) pessoas, que se proponham a trabalhar atividades continuadas de difusão e valorização da literatura e/ou promoção e estímulo à leitura. As propostas inscritas nesta modalidade devem apresentar um plano de trabalho que contenha o detalhamento das ações a serem executadas durante um período mínimo de 9 (nove) meses.

**Quadro de modalidades e respectivos valores para cada projeto**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Modalidades | Quantidade de projetos aprovados por modalidade | Módulos | Valor de cada prêmio por modalidade | % |
| Republicação de obra de autor goiano | 03 | Módulo 1 | R$ 30 mil | 4,5% |
|  | | | |  |
| Publicações | 04 | Módulo 1 - livro de grande porte | R$ 40 mil | 8% |
| 03 | Módulo 2 - box de obras literárias | R$ 120 mil | 18% |
| 15 | Módulo 3 - livro inédito | R$ 20 mil | 15% |
| 02 | Módulo 4 - Quadrinhos | R$ 60 mil | 6% |
| 03 | Módulo 5 - literatura infantil | R$ 30 mil | 4,5% |
|  | | | |  |
| Evento literário | 03 | Módulo 1 | R$ 200 mil | 30% |
| 03 | Módulo 2 | R$ 80 mil | 12% |
|  | | | |  |
| Manutenção de atividades de coletivos e grupos de criação e difusão da literatura | 01 | Módulo 1 | R$ 40 mil | 2% |
| TOTAL | 37 projetos |  | R$ 2.000.000,00 | 100% |

**Quadro de documentação referente a cada modalidade**

|  |  |
| --- | --- |
| **OBS: Para todas as modalidades é necessário anexar os currículos, além da comprovação das atividades dos trabalhos realizados do proponente, equipe principal e dos convidados.** | |
| **EVENTO LITERÁRIO** | a) Texto explicativo do evento, histórico do evento (exceto para a primeira edição);  b) Caso o evento não esteja em sua primeira edição, anexar relatório detalhado e outros materiais ilustrativos das edições anteriores (DVD com vídeos de registro, fotografias e clipagem das matérias publicadas sobre o evento), sendo dispensada a carta de aceite dos convidados;  c) Grade proposta para a programação do evento, especificando turnos/horários das atividades a serem oferecidas ao público;    d) plano estratégico de divulgação das atividades;  e) conceitos norteadores dos processos de seleção que definirão a programação.  f) cartas de aceite dos convidados (curadores, artistas, oficineiros, grupos, dentre outros);  g) no caso de projeto prevendo atividades de ensino, anexar o Formulário de Formação com as propostas pedagógicas.  h) no caso de concurso ou certame competitivo que envolva a concessão de prêmios, anexar o regulamento, com definição dos critérios de julgamento e estipulando as premiações. |
| **PUBLICAÇÕES**  **E**  **REPUBLICAÇÃO DE AUTOR GOIANO** | 1. Itens solicitados:  a) os originais completos e impressos, capa, projeto gráfico, esboço ou reprodução das ilustrações, texto de legendas, créditos das fotografias ou ilustrações, quando for o caso;  b) no caso de publicação de box poderão ser dispensados capa, projeto gráfico, esboço ou reprodução das ilustrações, texto de legendas, créditos das fotografias ou ilustrações, quando for o caso, desde que apresentados os livros em suas publicações originais;  c) currículo(s) do(s) autor(es), ilustrador(es) e demais membros da equipe;  d) cartas de aceite do(s) autor(es), ilustrador(es) e demais membros da equipe (modelo disponível no Anexo IV);  e) declaração de autoria (quando o autor for também o proponente do projeto) ou autorização para publicação, emitida pelo(s) autor(es) e/ou detentores dos direitos autorais do(s) texto(s), bem com autorização para uso no projeto, |
| **MANUTENÇÃO DE ATIVIDADES DE COLETIVOS E GRUPOS DE CRIAÇÃO E DIFUSÃO DA LITERATURA** | a) Plano de trabalho detalhado contendo:  - texto explicativo e os motivos da manutenção;  - as metas a alcançar em cada etapa;  - cronograma e estratégias para a execução das atividades;  - os resultados esperados;  - público-alvo das diferentes ações previstas.  b) descrição da estrutura do(s) espaço(s) de realização das atividades;  c) Em caso de oficinas/cursos, preencher o anexo III  d) metodologias de avaliação das etapas do plano de trabalho; |