**ANEXO I**

**FOMENTO À JUVENTUDE**

Para fins deste Edital, serão aceitas as modalidades:

- Criação de trabalhos artísticos;

- Circulação de produtos e proposta cultural;

- Continuidade da formação em artes;

- Pesquisa;

- Eventos com temática para a Juventude;

- Propostas culturais nos campos etários, de gênero, da etnicidade racial, das

comunidades tradicionais, dentre outros.

a) **Criação de trabalhos artísticos e circulação de produtos e proposta cultural, propostas culturais nos campos etários, de gênero, da etnicidade racial, das comunidades tradicionais, dentre outros -** Proposta de atividades artísticas na área de atuação do proponente e que preveja a estreia ou circulação da proposta inédita.

b) **Continuidade da formação em artes –** propostas de participação em cursos, seminários e congressos voltados para a capacitação e qualificação do artista em início de carreira.

c) **Pesquisa** – propostas de pesquisa na área de atuação do artista em início de carreira. Solicita-se que o mesmo esteja acompanhado de um tutor/artista para acompanhamento do processo de pesquisa.

**d) Eventos com temática para a Juventude –** Propostas de eventos com no mínimo três dias (03 dias) voltados para jovens de 15 a 29 anos.

**Quadro de modalidades e respectivos valores para cada projeto**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Modalidades | Quantidade de projetos aprovados por modalidade | Módulos | Valor de cada prêmio por modalidade | % |
| Ações Culturais  (Jovens de 15 a 20 anos) | 07 | Módulo 1 | R$ 20 mil | 28% |
|  | | | |  |
| Ações Culturais  (Jovens de 21 a 29 anos) | 05 | Módulo 1 | R$ 40 mil | 40% |
| 08 | Módulo 2 | R$ 20 mil | 32% |
| TOTAL | 20 projetos |  | R$ 500.000,00 | 100% |

**Quadro de documentação referente a cada modalidade**

|  |  |
| --- | --- |
| **OBS: Para todas as modalidades é necessário anexar os currículos, além da comprovação das atividades dos trabalhos realizados do proponente, equipe principal e dos convidados.** | |
| **EVENTOS** | a) Texto explicativo do evento, histórico do evento (exceto para a primeira edição);  b) Caso o evento não esteja em sua primeira edição, anexar relatório detalhado e outros materiais ilustrativos das edições anteriores (DVD com vídeos de registro, fotografias e clipagem das matérias publicadas sobre o evento), sendo dispensada a carta de aceite dos convidados;  c) Grade proposta para a programação do evento, especificando turnos/horários das atividades a serem oferecidas ao público;    d) plano estratégico de divulgação das atividades;  e) conceitos norteadores dos processos de seleção que definirão a programação.  f) cartas de aceite dos convidados (curadores, artistas, oficineiros, grupos, dentre outros);  g) no caso de projeto prevendo atividades de ensino, anexar o Formulário de Formação com as propostas pedagógicas (ANEXO IV).  h) no caso de concurso ou certame competitivo que envolva a concessão de prêmios, anexar o regulamento, com definição dos critérios de julgamento e estipulando as premiações. |
| **CRIAÇÃO E CIRCULAÇÃO DE TRABALHOS ARTÍSTICOS** | a) Texto informativo que descreva a proposta de criação **detalhadamente**, com referenciais, motivação e proposta de continuidade;  b) Plano de Circulação detalhado contendo:  - ações pretendidas;  - itinerário (cidades e espaços);  - número de participantes (entre artistas e técnicos);  - espaços que serão realizada as atividades. |
| **PESQUISA** | a) Texto informativo que descreva a proposta de pesquisa **detalhadamente**, com referenciais, motivação e proposta de continuidade;  b) metodologia, objetivos e justificativa;  c) resultados esperados; |
| **CONTINUIDADE DA FORMAÇÃO EM ARTES** | a) Para projetos que envolvam formação, cursos/oficinas, seminários, intercâmbio,  residências, apresentar:  - argumentos que justifiquem a ação de capacitação (contribuição para a  formação artística e/ou técnica do novo artista) a serem gerados com o  projeto.  - Inserir o Anexo III  - instituição onde será realizado o curso e site da instituição (se for o caso). |