**ANDERSON FLORIANO**

Anderson Floriano, ator, diretor, produtor e gestor cultural, graduado em Licenciatura em educação artística pelo Centro Universitário Claretiano. Iniciei minha carreira artística em 1992 por meio de oficinas teatrais e logo em seguida ingressei no campo profissional dos espetáculos teatrais e durante 8 anos participei de grupo de estudos de técnicas teatrais. Meu primeiro espetáculo Moby Dick foi relacionado entre os 13 melhores espetáculos do Brasil pelo jornal Correio Braziliense no ano de 1993. Participei de 16 espetáculos como ator, 7 como diretor e produzi também 9 trabalhos sendo uma produção de um curta metragem e uma ação internacional. Como destaque participo do espetáculo O Auto da Camisinha que já apresentamos 605 vezes em 18 anos de existência e também participei de 7 viagens internacionais sendo uma missão oficial internacional em parceria com a UNICEF à São Tomé e Príncipe na África.

Em 1997 inicio atividades na área de Gestão, sendo gestor do O Hierofante Cia de Teatro até os dias atuais, fui tesoureiro da Cooperativa Brasiliense de Teatro na 1 gestão (04/05), gestor de 27 projetos culturais e ingressando nos trabalhos de parecerista de projetos (análise mérito cultural e prestação de contas) em 2011 no Ministério da Cultura – áreas Teatro e Circo e nos Estados do Mato Grosso do Sul (16) – Teatro e Circo, Mato grosso (16) – Circo, Pernambuco (16) – Teatro, Goiânia (16/17) – Circo, Dinamização de Espaços Culturais, Artes nas Escolas e Artes Integradas.

São 25 anos de teatro e 20 anos como gestor de grupos artísticos e projetos culturais.

**ANGELO FARIA TURCI**

Licenciado em Teatro pela Uni-Rio especializado em Literatura Infantil e juvenil pela UFRJ. Gestor Cultural pelo SENAC/DF, dramaturgo, professor e diretor teatral. Foi diretor do Núcleo de Arte Grécia/SME/RJ, onde coordenou trabalhos artísticos de diferentes linguagens (teatro, dança, música, vídeo, literatura e fotografia). É parecerista do MINC – Ministério da Cultura/BR onde faz análises e pareceres de projetos Culturais, recursos e readequações enviados ao MINC através da Lei Rouanet, editais de Fomento, premiação e apoios. É analista Cultural do Programa Caixa Cultural onde participa da seleção de projetos para a programação cultural dos Centros Culturais Caixa (Brasília, Rio de Janeiro, São Paulo, Fortaleza, Salvador, Recife e Curitiba) em 2017. É parecerista do Fundo de Arte e Cultura de Goiás – FAC/GO onde faz análise, parecer e aprovação de projetos culturais enviados aos Editais da SEDUCE (Fomento ao Circo 02/2016 e Promoção das Demandas Culturais 11/2016). Elaborador da prova de Teatro/Artes Cênicas para Concurso público para provimento de professores de Artes Cênicas da Prefeitura do Rio de Janeiro – SME e SMA/RJ – 2016 e integrante da banca de seleção de professores de Artes Plásticas, aula prática, do Concurso público da Prefeitura do Rio de Janeiro/SME – 2016. É Membro do Conselho de Administração para o biênio 2017/2019 do CBTIJ – CENTRO BRASILEIRO DE TEATRO PARA INFÂNCIA E JUVENTUDE. Professor de teatro com mais de 20 anos de docência já dirigiu, escreveu e adaptou espetáculos como ROMEU E JULIETA, O PRÍNCIPE PERALTA, MEL ME QUER MAL NÃO QUER, HÚMULUS, A RODA DA HISTÓRIA, O GIRASSOL E A LUA, OS CONTADORES e FRANCISCO, do tempo em que se nascia bufão, com os quais se apresentou em boa parte do Brasil acumulando mais de trinta premiações entre melhor diretor, autor, cenógrafo e figurinista.

**JULIO CESAR POMPEO**

Julio Pompeo, ator, dublador, produtor e avaliador de projetos culturais. Mestre em Artes pela ECA–USP e Bacharel em Artes Cênicas (Interpretação Teatral) pela Unicamp. Parecerista do Ministério da Cultura na área de Artes Cênicas (Teatro, Dança, Circo, Ópera, Mimica, Ações de Capacitação e Treinamento de Pessoal), foi avaliador de projetos de teatro no Programa Cultural Caixa (Caixa Econômica Federal), edição 2016/17 e avaliador de projetos para a SEDUCE–Goiás, nos editais 2016/17 das áreas de Circo, Demandas Culturais e Teatro. Orientador de direção, dramaturgia e interpretação no Projeto Ademar Guerra da Secretaria de Cultura do Estado de SP; jurado do Mapa Cultural Paulista; e do Festival de Teatro de Botucatu, SP. Foi ator-manipulador e produtor da Cia. Teatro de la Plaza, de teatro de bonecos, participando de festivais no Brasil, Argentina, Bolívia, Colômbia, Espanha, França e Singapura. Ator e produtor da Cia Ludens, tendo o espetáculo *O Fantástico Reparador de Feridas* sido indicado ao prêmio Shell de Teatro 2009. Como ator, além dos trabalhos com o Teatro de la Plaza (*A Revolução na Cozinha*, *Manomovies* e *Museu Itinerante*) e com a Cia Ludens (*Balanganguéri*, *O Recruta Dennis*, *Idiota no País dos Absurdos* e *Dançando em Lúnassa*), atuou, entre outros, em *Visões–Uma Peça para Cegos*, *SubUrbia*, *Coração dos Outros–Saravá, Mário de Andrade!*, *Um Certo Faroeste Caboclo* e *Procurando Firme*. Também trabalha como dublador de séries, desenhos animados, documentários, filmes, reality shows e novelas nos principais estúdios de São Paulo. Na área de dramaturgia, adaptou para teatro de bonecos as peças *Sonho de uma noite de verão*, de Shakespeare e *A trágica história do doutor Fausto*, de Marlowe.